

Управление образования Администрации Верхнебуреинского
муниципального района Хабаровского края

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 16
Аланпского сельского поселения
Верхнебуреинского муниципального района
Хабаровского края

«Рассмотрено»

На методическом совете МБОУ ООШ №

Протокол №1 от

« 18 » 07 2019 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ООШ № 16
О.И. Черниенко
2019 г.



**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
на тему:
"Резьба по дереву"**

Срок реализации: два года

Уровень усвоения: базовый

Возраст детей: 12 - 15 лет (основная школа)

Составитель программы: Епифанцев Василий Николаевич, учитель
технологии

с. Аланп 2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Классификация данной образовательной программы по уровню усвоения - *базовая*, по степени авторства - *модифицированная (преобразованная)*, по форме организации – *модульная* (состоит из нескольких самостоятельных курсов, которые учащиеся могут выбирать сами) .

Направленность данной образовательной программы:

- по содержанию – художественно-эстетическая;
- по функциональному предназначению — прикладная;
- по форме организации — индивидуальная, групповая;
- по времени реализации — годовая.

Актуальность - своевременность, современность программы заключается в том, что, усваивая ее, дети приобщаются к специфическому виду трудовой деятельности, умению создавать собственные творческие композиции в традициях местных художественных промыслов, знакомятся с основами экономических знаний, что в дальнейшем дает (или даст) им возможность самостоятельно зарабатывать деньги.

Отличительной особенностью программы является и то, что дети получают знания не только из книг, но и от народных умельцев забытого ремесла ручной работы.

Преимуществом программы выражается в том, что она составлена с учетом знаний и умений детей, которые они получают на уроках технологии, черчения, ИЗО в общеобразовательной школе и используют при изучении программы «Резьба по дереву».

Особенностью данной программы является то, что в процессе решения творческих задач обучающиеся получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева, их отделке, сведения об инструментах для резьбы, начальные представления о художественно-декоративной композиции. Данная программа педагогически целесообразна, так как в результате преобразования материалов в художественные формы и образы у детей формируются художественные и трудовые навыки. Они познают красоту мастерства, так как сами участвуют в создании эстетически выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от результатов своей деятельности. В процессе реализации программы элементы эстетического и трудового воспитания настолько взаимосвязаны, что трудно разделить, когда развиваются художественные навыки, а когда трудовые. Физические и духовные способности личности в процессе освоения программы развиваются во взаимосвязи, цельно, гармонично.

Адресат программы: Возраст детей 12-15 лет. В этом возрасте подростки проявляют адекватное отношение к своим способностям и возможностям, могут ставить перед собой определенные цели и добиваться заметных результатов. Данная программа составлена с учетом этих возрастных и психологических особенностей детей. Продолжительность реализации образовательной программы - 2 года.

Ежегодно на освоение программы отводится 68 часов, 2 часов в неделю. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, не более 1 часа в день, так как длительная работа может привести к переутомлению детей, нарушению координации движений и, в конечном итоге, к травматизму.

Объем программы и режим работы

Курс обучения	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 модуль обучения	1 час	2	2 ч.	11	22 ч.
2 модуль обучения	1 час	2	2 ч.	11	22 ч.
3 модуль обучения	1 час	2	2 ч.	13	26 ч.
Итого по курсу	1 час	2	2 ч.	35	70 ч.

В 1-ом модуле обучения обучающиеся познакомятся с народными художественными промыслами России; с местными мастерами художественной резьбы по дереву; с инструментами, материалами и оборудованием, используемыми при резьбе по дереву; с основами черчения и токарного дела; с приемами контурной и геометрической резьбы.

Во 2-ом модуле обучения программа предусматривает дальнейшее развитие, последовательное расширение и углубление теоретических знаний, практических умений и навыков, полученных на 1-ом курсе обучения. Изучают основы плоскорельефной резьбы, получают необходимые теоретические и практические знания.

В 3-ем модуле обучения программа предусматривает дальнейшее развитие, последовательное расширение и углубление теоретических знаний, практических умений и навыков, полученных на 2-ом курсе обучения. Обучающиеся знакомятся с глухой, прорезной, накладной резьбой, а так же с основами токарного дела.

Цель ДООП является создание устойчивой, положительной мотивации к сохранению и укреплению собственного здоровья, формирование психологического здоровья у обучающихся как важного фактора здоровья человека в целом

Задачи ДООП:

- изучить истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества;
- развивать художественно-творческие способности обучающихся;
- развивать трудовые умения и навыки подростков;
- обучать детей навыкам и приемам традиционной художественной резьбы по дереву и изготовлению художественных изделий из дерева;
- побуждать детей к активной творческой деятельности;
- формировать атмосферу сотрудничества;
- обеспечивать благоприятный психологический микроклимат.

Нормативная база

- ▶ • Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- ▶ Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- ▶ Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. No 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- ▶ «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844).
- ▶ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Учебный план

Перечень блоков, тем или модулей с указанием количества часов (35 недель)

№ п/п	Название Раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль обучения		22	9	13	По результатам усвоения
1	«Введение. Истоки декоративно прикладного творчества»	1	1		

2	<i>Основные сведения о древесине и ее свойствах.</i>	1	1		
3	<i>Рабочее место резчика и его оборудование.</i>	2	1	1	
4	<i>Основы выполнения контурной резьбы.</i>	4	2	2	
5	<i>Основы выполнения геометрической резьбы.</i>	6	2	4	
6	<i>Творческий проект.</i>	6	2	4	
7	<i>Заключительное занятие.</i>	2	-	2	
II модуль обучения		22	6	16	По результатам усвоения
1	<i>Вводное занятие. Беседа о народном творчестве. Техника безопасности.</i>	1	1		
2	<i>Плоскорельефная резьба</i>	9	3	6	
3	<i>Творческий проект.</i>	10	2	8	
4	<i>Заключительное занятие.</i>	2	-	2	
III модуль обучения		26	6	20	По всему курсу
1	<i>Вводное занятие. Художественные центры глухой резьбы по дереву. Техника безопасности.</i>	1	1		
2	<i>Глухая резьба по дереву.</i>		2	8	
3	<i>Основы токарного дела.</i>		1	2	
4	<i>Творческий проект.</i>		2	8	
5	<i>Подведение итогов работы.</i>		-	2	
Итого за курс		70	21	49	

Эффективными **формами подведения итогов** реализации программы являются конкурсы, выставки, с помощью которых определяются уровни усвоения подростками теоретических знаний и практических умений и навыков (репродуктивный, эвристический, креативный).

Содержание курса

I модуль обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Беседа о народном декоративном искусстве, его видах: резьба и роспись по дереву, художественная обработка кости и металла. Показ цветных иллюстраций и фотографий с изображением произведений народного искусства. Знакомство с творчеством резчиков по дереву народов России.

Раздел 2. Основные сведения о древесине и ее свойствах.

Знакомство с природной текстурой древесины (срез в трех направлениях). Значение расположения и характера расположения волокон древесины при создании резьбы. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Недостатки древесины. Влажность и сушка.

Раздел 3. Рабочее место резчика по дереву и его оборудование. Инструменты для резьбы по дереву.

Подготовка рабочего места резчика в зависимости от характера выполняемых работ. Демонстрация инструментов для резьбы по дереву, ознакомление с правилами их пользования.

Практическая работа. Ознакомление с рабочим местом резчика и его оснащением. Изучение правил по технике безопасности. Выбор инструмента для различных видов

резьбы. Способы хранения инструментов для резьбы. Правила безопасности при работе с инструментом.

Раздел 4. Основы выполнения контурной резьбы.

Контурная резьба по технике исполнения является самой простой. Линейный рисунок из прямых, извилистых или ломаных линий в виде двухгранной или полукруглой выемки на ровной поверхности древесины, четко очерчивающий контур изображения.

Основные инструменты, используемые при выполнении контурной резьбы – стамески-уголки, полукруглые стамески, ножи-косяки и ножи-резаки.

Выполнение созданных изделий в материале.

Перенос рисунков готовых композиций на полуфабрикаты, полученные в школе на уроках технологии и изготовленных на кружке: разделочные доски, крышки шкатулок, доски декоративного панно.

Раздел 5 Знакомство с художественными и техническими приемами геометрической резьбы по дереву.

Рассказ о художественных изделиях из дерева, украшенных геометрической резьбой. Демонстрация образцов народного искусства.

Практическая работа. Начальные приемы геометрической резьбы.

Приемы резьбы параллельных линий вдоль волокон. Приемы резьбы «сетки». Приемы резьбы «шашек». Создание вариантов композиций освоенных приемов на дощечках. Правила техники безопасной работы с режущими инструментами. Один из видов геометрической резьбы – трехгранно-выемчатая резьба. Ее художественные и технические приемы. Элементы трехгранно-выемчатой резьбы (треугольник, глазок, треугольник с зубчиком, фонарик, кубик, соты, клин, элементы «сияние», ромб). Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор «трехстороннее сияние» со срезкой, узор «розетка с сиянием». Приемы резьбы узора и трехгранно-выемчатое «четырёхстороннее сияние». Выполнение узоров «клинчик», «змейка», «витейка», «бусы», «елочка», «сколышек», «чешуйка», «шишки», «лесенки», «кубики», «решетка». Создание на дощечках вариантов узоров, образуемых из технических приемов трехгранно-выемчатой резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева.

Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра) в резьбе наличников окон, в украшении бытовой утвари.

Практическая работа. Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки, коробочки, пенала. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша.

Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева.

Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Практическая работа. Выполнение в технике геометрической резьбы орнаментальных композиций на разделочных досках, крышках коробочек и пеналов.

Раздел 6. Выполнение творческого проекта по мотивам контурной и геометрической резьбы в материале.

Перенос рисунков готовых композиций на полуфабрикаты, изготовленные на уроках технологии обучающимися.

Практическая работа. Выполнение в материале композиций геометрической резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Отделка готовых изделий.

Знакомство с основными видами отделки художественных изделий с резьбой: шлифование, морение или травление, лакирование, полирование.

Практическая работа. Освоение основных видов отделки резных художественных изделий.

Раздел 7. Заключительное занятие. Обсуждение с учащимися успешности освоения геометрической резьбы. Демонстрация выполненных работ.

II модуль обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Беседа с обучающимися о произведениях народного творчества в стиле резьбы по дереву. Зарисовка обучающимися образцов изделий резьбы по дереву. Различные виды зарисовок: быстрый набросок и длительная проработка. Материалы, используемые при создании зарисовок.

Раздел 2. Знакомство с художественными и техническими приемами плоскорельефной резьбы по дереву.

Художественные и технические особенности плоскорельефной резьбы с заovalенными контуром, с подушечным и подобранным фоном.

Современное направление резьбы по дереву. История возникновения промысла. Мотивы орнамента, характерные для абрамцево-кудринской резьбы. Выбор древесины и инструментов для создания плоскорельефной резьбы с заovalенным контуром и резьбы с подушечным фоном.

Практическая работа. Резьба с заovalенным контуром. Выполнение на дощечках узора «розетка» в технике заovalенного контура. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при резьбе. Резьба по дереву с растительными элементами.

Организация рабочего места резчика. Правила безопасной работы при резьбе. Технология выполнения резьбы с растительными элементами. Приемы удержания ножа и стамески. Насечки. Порядок выполнения среза и типичные ошибки при выполнении срезов.

Практическая работа. Перевод рисунка (фрагмент растительного рисунка) на учебную доску и выполнение плоскорельефной резьбы на учебной доске.

Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе.

Резьба рельефная, «плетенка», «косичка», «чередующая плетенка». Заточка и правка инструмента. Правила положения стамески. Правила безопасной работы. Корректировка и восстановление контура рисунка. Профессия резчика по дереву.

Практическая работа. Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе.

Оформление поверхности простых листьев и с насечками.

Технология выполнения простых листьев и насечки на поверхности листьев. Ошибки при выполнении насечки.

Практическое занятие. Выполнение простых листьев и насечки на поверхности листьев.

Копирование готовых композиций резьбы по дереву в технике плоскорельефной резьбы и реализация их в материале.

Показать обучающимся изделия, выполненные в технике плоскорельефной резьбы по дереву (лучшие образцы, фотографии). Анализ композиционных решений, показанных образцов.

Практическая работа. Копирование готовых рисунков, эскизов композиций плоскорельефной резьбы для изделий различного ассортимента: декоративные панно, блюда, коробочки, шкатулки и т.д. Выполнение в материале разработанных композиций.

Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе.

Раздел 3. Выполнение творческого проекта по мотивам плоскорельефной резьбы в материале.

Перенос рисунков готовых композиций на полуфабрикаты, изготовленные на уроках технологии обучающимися.

Практическая работа. Выполнение в материале композиций плоскорельефной резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Отделка готовых изделий.

Знакомство с основными видами отделки художественных изделий с резьбой: шлифование, морение или травление, лакирование, полирование.

Практическая работа. Освоение основных видов отделки резных художественных изделий.

Раздел 4. Заключительное занятие. Обсуждение с учащимися успешности освоения геометрической резьбы. Демонстрация выполненных работ.

III модуль обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Беседа об искусстве глухой резьбы по дереву. Показ иллюстраций и фотографий с изображением образцов глухой резьбы, используемой в оформлении речных судов, домов, ворот и т.д. Рассказ об искусстве ажурной резьбы по дереву. Художественные и технические особенности глухой и ажурной резьбы по дереву.

Раздел 2. . Знакомство с художественными и техническими приемами глухой резьбы по дереву.

Знакомство обучающихся с сохранившимися узорами глухой и ажурной резьбы в оформлении домов. Выбор наиболее выразительных мотивов резьбы для копирования. Объяснение обучающимся заданий по созданию зарисовок орнаментов резьбы. Подготовка изобразительных средств для зарисовки.

Практическая работа. Зарисовка узоров глухой и ажурной резьбы. Опыт создания зарисовок используется обучающимися в рисовании элементов резного декора с иллюстраций и фотографий.

Художественные и технические особенности приемов глухой резьбы. Орнамент глухой резьбы по дереву. Инструменты, необходимые для выполнения работ в технике глухой резьбы по дереву.

Практическая работа. Последовательность выполнения технических приемов глухой резьбы.

Знакомство с художественными и техническими приемами ажурной резьбы по дереву.

Художественные и технические особенности приемов ажурной резьбы по дереву. Орнамент ажурной резьбы по дереву. Инструменты необходимые для выполнения ажурной резьбы.

Практическая работа. Последовательность выполнения технических приемов ажурной резьбы. Правила техники безопасности при работе с инструментами, используемыми при выполнении ажурной резьбы.

Создание композиций по мотивам глухой и ажурной резьбы по дереву и выполнение созданных композиций в материале.

Обсуждение с обучающимися выполненных ими зарисовок с народных образцов по иллюстрациям и фотографиям узоров глухой и ажурной резьбы. Создание на основе зарисовок и выполненных в материале технических приемов глухой и ажурной резьбы собственных композиций.

Практическая работа. На основе зарисовок обучающиеся создают собственные композиции орнаментов в технике глухой и ажурной резьбы по дереву. Эскизы композиции резьбы разрабатываются с учетом выполнения изделия для оформления резьбой или изготавливаются столярные изделия по сделанным эскизам и зарисовкам

Раздел 3 Знакомство с основами токарного дела. Правила техники безопасности при работе на токарном станке.

Практическая работа. На основе зарисовок обучающиеся создают собственные композиции орнаментов в технике токарной резьбы по дереву. Эскизы композиции резьбы разрабатываются с учетом выполнения изделия для оформления резьбой или изготавливаются столярные изделия по сделанным эскизам и зарисовкам

Раздел 4. Выполнение творческого проекта по мотивам глухой и ажурной резьбы в материале.

Перенос рисунков готовых композиций на полуфабрикаты, изготовленные на уроках технологии обучающимися.

Практическая работа. Выполнение в материале композиций глухой и ажурной резьбы . Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Отделка готовых изделий.

Знакомство с основными видами отделки художественных изделий с резьбой: шлифование, морение или травление, лакирование, полирование.

Практическая работа. Освоение основных видов отделки резных художественных изделий.

Раздел 5. Заключительное занятие. Обсуждение с учащимися успешности освоения геометрической резьбы. Демонстрация выполненных работ.

Концептуальная основа обучения

Педагогические технологии:

1. личностно-ориентированная педагогика
2. педагогика сотрудничества
3. технология развивающего дифференцированного обучения

Методы обучения:

1. репродуктивный
2. эвристический
3. креативный

Формы обучения:

1. беседы
2. практические занятия групповые и индивидуальные
3. экскурсии
4. конкурсы
5. развивающее обучение
6. выставки
7. посещение выставок

Ведущей концепцией образовательной программы «Резьба по дереву» является социально-педагогическая поддержка личности ребенка и его продвижение. Реализация данной программы основывается на **общепедагогических принципах**: преемственности, научности, системности, доступности, связи обучения с жизнью, результативности на всех уровнях, а также на использовании **педагогических технологий**: личностно-ориентированной педагогики, педагогики сотрудничества и сотворчества, технологии развивающего дифференцированного обучения. В процессе реализации программы используются разнообразные **методы обучения**: словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, методы проблемного обучения. Основными формами учебной работы являются занятия (теоретические и практические), практикумы, экскурсии, выходы на природу.

Важной составной частью данной программы является копирование учащимися образцов народной резьбы по дереву. Копирование народных образцов позволяет детям понять и усвоить для себя не только разные виды и технику резьбы, но и типовые композиции резьбы по дереву. Зарисовки, собранные во время копирования произведений народной резьбы по дереву - ценный методический фонд каждого ученика, на основе которого им разрабатываются собственные творческие композиции того или иного вида резьбы по дереву. В процессе обучения особое внимание должно быть обращено на необходимость прочного усвоения и выполнение требований безопасности труда. В этих целях руководитель занятий, помимо изучения общих требований, предусмотренных программой, должен значительное внимание уделять требованиям безопасности труда, которые необходимо соблюдать в каждом конкретном случае при изучении каждой темы или переходе к новому виду работ в процессе обучения. К самостоятельному выполнению работ учащиеся допускаются только после сдачи зачета по безопасности труда.

Планируемые результаты

В результате обучения по программе первого модуля обучения обучающиеся

будут знать:

- о народных художественных промыслах, расположенных на территории России ;
- об истории возникновения и развития местного промысла художественной резьбы по дереву;
- виды и свойства материалов, применяемых в резьбе по дереву; инструменты, оборудование и приспособления;
- основы черчения;
- приёмы выполнения геометрической резьбы;
- приёмы выполнения контурной резьбы;
- о профессиях столяра, резчика по дереву;
- правила безопасности при обработке резных художественных изделий.

будут уметь:

- *делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;*
- *разрабатывать самостоятельно несложные композиции резьбы по дереву;*
- *владеть инструментом для резьбы по дереву;*
- *выполнять несложные изделия*
- *владеть техническими приёмами геометрической и контурной резьбы в традициях местных художественных промыслов;*
- *выполнять все стадии геометрической резьбы по дереву,*
- *включая операции отделки готовых изделий;*
- *выполнять итоговую контрольную работу за I год обучения*

В результате обучения по программе II модуля обучение обучающиеся **будут знать:**

- *о лучших произведениях народного декоративно-прикладного искусства;*
- *о характерных особенностях местной, художественной резьбы по дереву;*
- *основные физико-механические свойства древесины;*
- *технику использования и назначение инструментов применяемых при резьбе*
- *правила заточки и правки инструментов;*
- *приёмы выполнения плоскорельефной резьбы*
- *правила техники безопасности при обработке резных художественных изделий.*

будут уметь:

- *различать по характерным особенностям художественные изделия резьбы по дереву традиционных центров;*
- *делать зарисовки природных форм и перерабатывать их в декоративные;*
- *делать зарисовки с образцов изделий;*
- *выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике плоскорельефной резьбы;*
- *разрабатывать самостоятельно композиции резьбы и выполнять их на поверхности изделия;*
- *затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;*
- *обрабатывать простые изделия на токарном станке;*
- *выполнять все стадии отделки готовых изделий;*
- *соблюдать правила безопасности труда и пожарной безопасности;*
- *выполнить итоговую контрольную работу II модуля обучения.*

В результате обучения по программе III модуля обучения обучающиеся **будут знать:**

- *о лучших произведениях народного декоративно-прикладного искусства;*
- *о характерных особенностях местной, художественной резьбы по дереву;*
- *основные физико-механические свойства древесины;*
- *технику использования и назначение инструментов применяемых при резьбе*
- *правила заточки и правки инструментов;*
- *приёмы выполнения плоскорельефной резьбы*
- *правила техники безопасности при обработке резных художественных изделий.*

будут уметь:

- *различать по характерным особенностям художественные изделия резьбы по дереву традиционных центров;*
- *делать зарисовки природных форм и перерабатывать их в декоративные;*
- *делать зарисовки с образцов изделий;*
- *выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике глухая резьбы;*
- *разрабатывать самостоятельно композиции резьбы и выполнять их на поверхности изделия;*
- *затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;*
- *обрабатывать простые изделия на токарном станке;*
- *выполнять все стадии отделки готовых изделий;*

- соблюдать правила безопасности труда и пожарной безопасности;
- выполнить итоговую контрольную работу.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы:

-Материально-техническое обеспечение учебного процесса, предусмотренного программой, предполагает наличие следующих основных материалов и оборудования;

- древесина хвойных и лиственных пород деревьев
- отделочные материалы (лаки, олифа, растворитель, шлифовальные шкурки, клей, морилка);
- ножовки по дереву, лобзики с пилками, рубанки, молотки, стамески, отвертки;
- линейки, циркули, карандаши, бумага для эскизов;
- резцы по дереву различной формы;
- деревообрабатывающий станок;
- электролобзик ;
- сверлильный станок;
- заточной станок;
- шлифовальный станок;
- инструменты для работы на токарном станке;
- токарный станок по дереву.

-Формы аттестации:

- по итогам учебного модуля;
- по итогам освоения программы

Формы представления результатов:

В основе программы лежит личностно-ориентированная педагогика. Эффективность программы основывается на результатах обучения, которые проявляются в ходе выставок, смотров, конкурсов, фестивалей, презентация проекта и т.п.и народного творчества. В программе применяется система заданий, направленных на коррекцию результатов уровня обучения. Программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, учет их индивидуальных особенностей и последующую работу, с ними по индивидуальной программе. Контроль за результатами обучения осуществляется систематически, как в процессе трудовой практики, так и в конце изучения наиболее важных тем в форме зачёта и один раз в четверть в форме контрольной работы.

Методическое обеспечение.

Новый материал.

Набор инструментов резчика довольно многообразен. Но не торопитесь бежать в магазин за покупками – практически в каждом доме найдутся инструменты, которые можно использовать для резьбы по дереву.

Начнем с универсальных инструментов, необходимых при работе резчика. К ним относятся (рис1):

- Стамески (плоские, полукруглые)
- Струбцина для зажима заготовок
- Рубанок
- Лобзик
- Ножовка для продольного и поперечного пиления
- Сверла (спиральные и перовые)
- Напильники (круглые, плоские, полукруглые, квадратные)
- Дрель или электродрель.

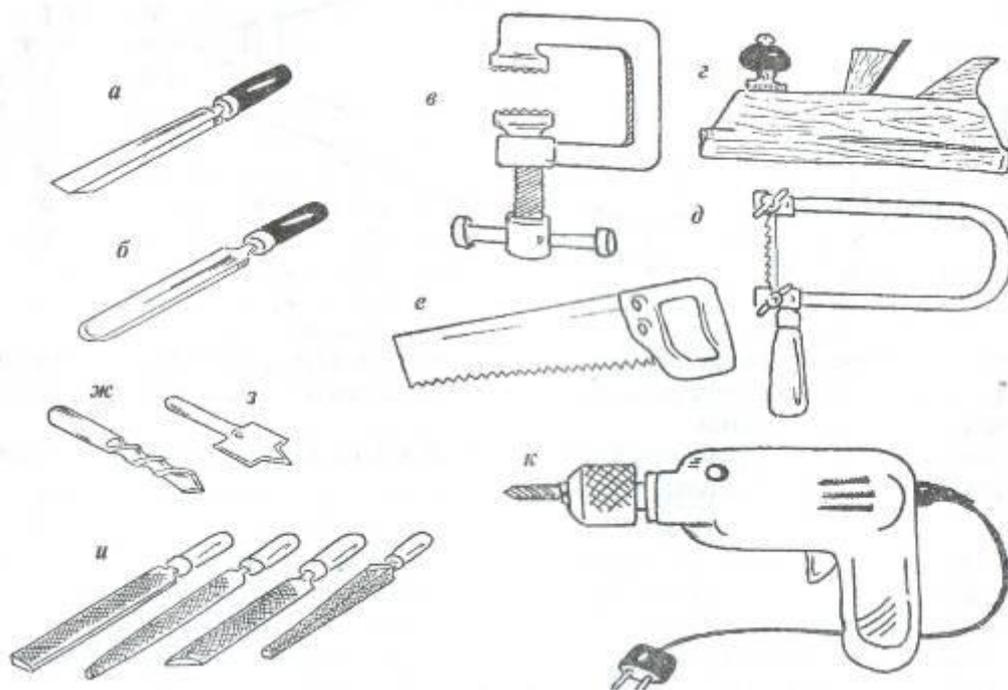


рис.1

В работе резчика необходим *мерительный и разметочный инструмент*: линейка, чертежные угольники, рулетка, транспортер, чертежный циркуль, циркуль – измеритель, угольник – столярный металлический, штангенциркуль, метр складной.

Обработку древесины удобно вести на *столярном верстаке*. Непосредственно для резьбы по дереву удобны *универсальные столики* со столешницей, меняющей угол наклона и оборудованной приспособлением для крепления заготовки. Если нет столярного верстака или специального столика, то можно работать на *деревянной рабочей доске*, положенной поверх столешницы устойчивого кухонного стола. Для закрепления детали на рабочей поверхности используют различного вида струбцины и тиски. Основные инструменты резчика – стамески и ножи различной конфигурации.

А теперь поговорим о мерах предосторожности, которые надо соблюдать при работе с ними. Конечно, наибольшей опасности подвергается мастер домовой резьбы в том случае, когда он работает с электропилой и электрорубанком. Но и другие инструменты, такие как топоры, ножи, стамески, являются опасными, если не соблюдать правила обращения с ними. Инструмент резчика по дереву затачивается до остроты бритвы, иначе пострадает качество резьбы, да и работать тупыми инструментами утомительно и непроизводительно, а в некоторых случаях и невозможно. Но, даже случайно задев за лезвие острого инструмента, можно поранить руку. Также упавшие с верстака нож или стамеска могут быть причиной травмы ноги. Поэтому ручки и черенки режущих инструментов изготавливаются не круглыми, а с плоскими срезами (фасками), чтобы они не скатывались со стола или верстака.

Стамески и ножи-косяки - опасные режущие инструменты, с которыми необходимо обращаться очень осторожно. Запрещается держать свободную от инструмента руку, придерживающую деталь, вблизи режущего инструмента. Нельзя применять резких движений и усилий при выполнении резьбы. Хранить режущий инструмент необходимо в специально отведённых для этих целей местах. Обычно для хранения применяют специальные укладки.

Но особенно надо оберегать от ранения левую руку. Следует находить ей такое положение, чтобы исключить даже случайное прикосновение инструмента при его соскоке, неверном движении. Необходимо продумать и закрепление поделки, если ее опасно держать левой рукой. По тем же причинам лучше не работать с небольшой деталью, держа ее на коленях, под поделку следует подложить рабочую доску.

Часто причиной травмы является переутомление, связанное с чрезмерным увлечением работой, поэтому надо, вовремя давать себе отдых. Золотое старинное правило: «Если у тебя не получается, то посиди и подумай» - здесь как раз кстати.

Необходимо приучить себя к порядку - систематически убирать стружки, опилки. Поскольку все-таки вероятность порезов и ранений при резьбе по дереву имеется, надо всегда иметь под рукой бинт, йод, лейкопластырь.

Практическая работа

Для выполнения геометрической резьбы нам потребуется всего один инструмент – нож-косяк. Он так называется потому, что имеет скошенное лезвие. Самый надежный способ приобретения инструмента для резчика, который хочет серьезно заняться резьбой по дереву, - это изготовить его своими силами.

Возьмем дощечку толщиной 10-12 мм

Отпилим ножовкой две одинаковые заготовки длиной 130 мм, шириной 30-32 мм

На отшлифованной стороне одной из заготовок разметем паз под клинок, с помощью плоской стамески шириной 10 мм прорежем его.

Клинок изготовим из полотна от слесарной ножовки, длиной 65-70 мм

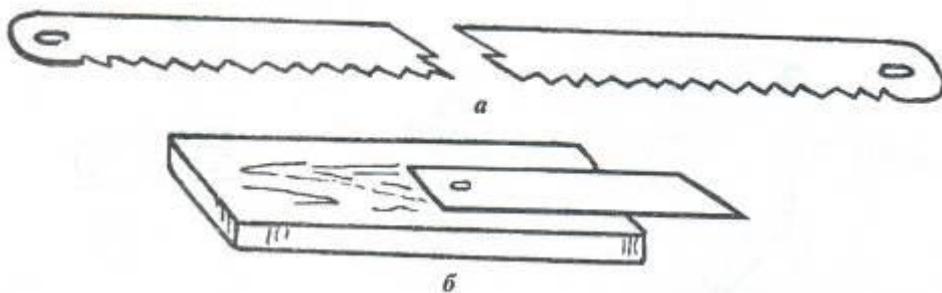


рис.2

Предварительно промазав клеем заготовки, вставим в паз клинок, аккуратно соединим их, а затем зажмем струбцинами или в слесарных тисках и оставим на 12 часов.

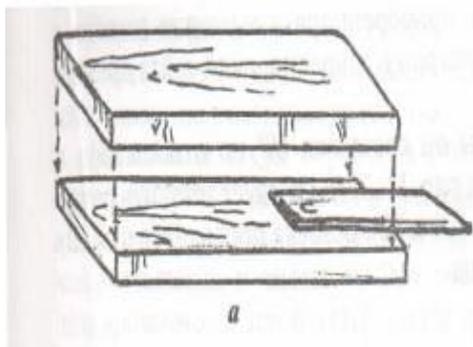


рис.3

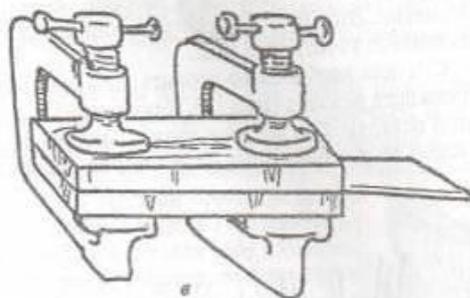


рис.4

Когда клей просохнет, с помощью ножа и рашпиля обработаем рукоятку, чтобы она удобно ложилась в руку. После отшлифуем ручку мелкозернистой «шкуркой».

Заточим нож с обеих сторон, пока на лезвии не появится заусеница, а затем отшлифуем обе режущие поверхности клинка.



рис.5

Вот теперь нож-косяк готов к работе. Относитесь бережно к своему инструменту. Сделаем чехол из пенопласта для защиты лезвия и для безопасности.

Новый материал

Дерево - один из самых популярных строительных и поделочных материалов. Оно сравнительно легко обрабатывается самыми простыми инструментами.

Древесина достаточно тверда, прочна, упруга, легко поддается отделке (колется, пилится), легко склеивается. Но древесина также имеет и недостатки: она может коробиться, усыхать, набухать, трескаться, что ведет к изменению формы изделия и

становится причиной брака. Поэтому любое изделие из древесины всегда изготавливается с учетом ее физико-механических свойств. Эти свойства зависят от породы дерева.

Физические свойства древесины - это цвет, блеск, запах, теплопроводность, разбухание и усушка, коробление, влажность, электропроводность.

Механические свойства - это прочность, упругость, пластичность, вязкость, хрупкость, твердость, износостойкость.

Любую древесину перед обработкой необходимо подготовить. Это значит, что её сушат. При наличии влаги древесина портится, коробится, загнивает. Определить влажность древесины можно несколькими способами:

а) очень влажная древесина легко режется и на месте порезки заметен влажный след;
б) если при обработке пиломатериала рубанком стружка легко снимается - это значит, что древесина влажная;

в) зная виды древесины, ее физические свойства, плотность, можно определить влажность по короблению, наличию трещин на торце или вдоль волокон, по массе древесины и другим признакам.

Для работ по дереву нужно иметь хорошо высушенную древесину. Процесс сушки древесины длительный и сложный, но чтобы изделия получались качественными, каждому художнику или мастеру, работающему с деревом, необходимо знать это и уметь самостоятельно сушить древесину.

Существует несколько способов сушки древесины. Самый простой способ - атмосферная, или воздушная, сушка. Сушат древесину в тени, под навесом, защищающим от дождя и солнечных лучей, и на сквозняке.

Заготовки укладывают в штабеля на деревянные, кирпичные или металлические подставки высотой не менее полуметра от земли. Заготовки укладывают рядами через поперечные прокладки с интервалом между кромками, одну над другой, чтобы между ними имелись воздушные просветы и воздух мог свободно обтекать каждую из заготовок со всех сторон. При сушке на воздухе на торцах всегда образуются трещины. Чтобы этого избежать, рекомендуется торцы заготовок забелить раствором мела, или закрасить масляной краской, или несколько раз пропитать горячей олифой. Заготовки должны быть большей длины, чем изделие, чтобы можно было спилить растрескавшиеся торцы.

Для резьбы по дереву используют различные породы древесины. Древесина подразделяется на хвойную и лиственную, мягкую и твердую. К хвойным относятся сосна, ель, кедр, пихта, лиственница, а к лиственным – береза, дуб, бук, орех, осина, липа, клен и т.д.

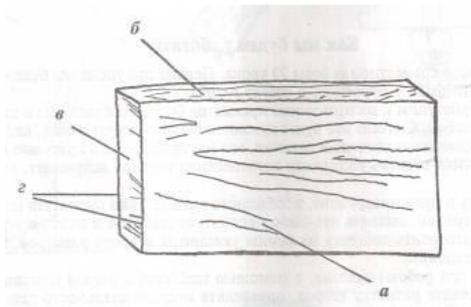
Из мягких лиственных пород для резьбы наиболее часто применяют липу или осину. Прекрасный материал для резьбы - древесина березы. Она тверже липовой и осиновой и режется труднее, но качество резьбы лучше – рельеф получается более четким чистым.

Практическая работа

Для следующего урока нам понадобится осиновая дощечка размером 170x110 мм и толщиной 15 мм. Подготовим ее сегодня.

Поверхность для резьбы должна быть гладко отстрогана рубанком. Сначала мы отстрогаем доски с помощью рубанка, а затем отпилим согласно данным размерам.

Заготовка имеет много сторон, каждая из которых издавна получила свое название.



А) – пласть. Их две. Это самые широкие поверхности с обеих сторон заготовки.

Б) – кромка. Кромки тоже две, но они всегда уже пластей.

В) – торец. Их два. Располагаются они с обоих концов заготовки и всегда короче кромок.

Г) – 12 граней. Это линии-пограничники. Они находятся на стыке перечисленных сторон.

Художественная обработка древесины

« Виды резьбы »

Цель: дать представление учащимся об основных видах резьбы по дереву; воспитывать интерес к прикладному искусству, развивать профессиональную ориентацию в направлении художественных промыслов.

Оборудование: образцы изделий, декорированные видами резьбы.

Приложение (рисунки к уроку)

Ход занятия (лекция с показом материала)

Новый материал

Существует много видов резьбы по дереву, которые можно подразделить на следующие основные группы: плосковыемчатая или углубленная, плоскорельефная, рельефная, прорезная или ажурная, скульптурная или объемная, домовая (корабельная).

Плосковыемчатая резьба характеризуется тем, что ее фоном является плоская поверхность украшаемого изделия или заготовки, а рисунок образуют различной формы углубления - выемки. Низшие точки рельефа расположены ниже уровня украшаемой поверхности, а верхние точки находятся на ее уровне. В зависимости от формы выемок и характера рисунка плосковыемчатая резьба может быть геометрической или контурной.

Геометрическая резьба - один из самых древних видов резьбы по дереву (рисунок 1). Она выполняется в виде двух-, трех- и четырехгранных выемок, образующих на поверхности узор из геометрических фигур - треугольников, квадратов, окружностей. В далекие времена каждая геометрическая фигура и различные их сочетания имели свое символическое значение. Так, розетка с лучами являлась символом солнца.

Контурная резьба характеризуется неглубокими тонкими двугранными выемками, проходящими по всему контуру рисунка. В контурной резьбе используют главным образом изобразительные мотивы: листья, цветы, фигурки животных, птиц; Изображение, выполненное контурной резьбой, похоже на гравированный рисунок: линии его резки, жестки, игры светотени почти нет. На рисунке 2 представлены фрагменты русских прялок, украшенных контурной резьбой и скобчатыми порезками. Контурная резьба употребляется чаще в сочетании с другими видами резьбы - геометрической, плоскорельефной, а также с росписью. Иногда резьбу применяют для выполнения на дереве декоративных панно.

Плоскорельефная резьба имеет несколько разновидностей: резьба с заovalенными контурами (заovalенная, или завальная); резьба с подобранным (выбранным) фоном (рисунки 3,4,5). Общим признаком для них является невысокий условный рельеф, расположенный в одной плоскости на уровне украшаемой поверхности.

Рельефную резьбу выполняют путем подрезки плоского орнамента, оставленного на углубленном фоне, и проработки форм на поверхности этого орнамента. Рельефная резьба почти не имеет плоской поверхности. Формы орнамента выявляются рельефом разной высоты. Различают барельефную резьбу - резьбу с низким рельефом и горельефную резьбу - с более высоким рельефом, ярче выраженным и имеющим более богатую игру светотени. Рельефная резьба отличается большой выразительностью и декоративностью. В прошлом ее широко применяли для украшения интерьеров - стальных панелей, порталов, дверей, а также мебели. В настоящее время рельефную резьбу используют для отделки интерьеров общественных зданий в виде настенных панно (рисунок 6). Рельефную резьбу применяют и при изготовлении современной художественной мебели: на спинках стульев, на корпусной мебели в виде накладных декоративных элементов.

Прорезной называется резьба, у которой фон удален. Прорезная резьба может выполняться как в технике плоскорельефной резьбы (с плоским орнаментом), так и в технике рельефной резьбы. Плоская прорезная резьба нередко применялась для украшения старинной русской мебели (рисунок 7).

Прорезную резьбу с рельефным орнаментом называют ажурной. Такая резьба широко применялась для украшения мебели стилей барокко и рококо в конце 17-18 вв. (рисунок 8). Исполнение такой резьбы требует высокого мастерства.

Скульптурная, или объемная, резьба характеризуется тем, что в ней рельефное изображение частично или полностью отделяется от фона, превращаясь в скульптуру. В отличие от одностороннего изображения объекта в плоскорельефной и рельефной резьбе в объемной резьбе объект изображается всесторонне (рисунок 9). Скульптурная резьба имеет тысячелетнюю историю. С давних времен человек воплощал свои религиозные

представления в фигурках богов и духов. Скульптурную резьбу широко применяли для украшения интерьеров и мебели классических стилей. Ножки стульев и кресел часто делали в виде звериных лап, подлокотники кресел украшали фигурами фантастических животных, птиц (рисунок 10).

Домовая резьба характеризуется тем, что является крупномасштабной, выполняется в основном на древесине хвойных пород с помощью топора, пилы и долот и применяется для украшения деревянных построек (рисунок 11). Хотя домовая резьба была развита уже в XVI в., до нас дошли образцы, относящиеся к XIX в. Деревянные постройки, украшенные резьбой, сохранились главным образом на севере нашей страны и в Поволжье. Считают, что резные украшения на жилые постройки перешли с деревянных кораблей, поэтому домовую резьбу называют также корабельной.

«Азбука геометрической резьбы»

Цель: познакомить учащихся с основными элементами геометрической резьбы; научить учащихся выполнять разметку;

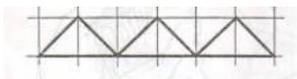
Оборудование: заготовки дощечек, карандаш, линейка, ластик, циркуль, угольник, листочки «Азбука резьбы».

Ход занятия.

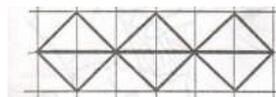
Основным элементом геометрической резьбы является треугольник. Сочетание различных треугольников образует мотивы геометрической резьбы.

Всего мы рассмотрим 7 основных фигур:

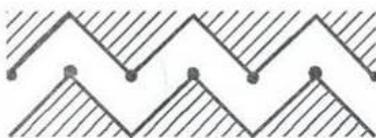
1. Сколышки



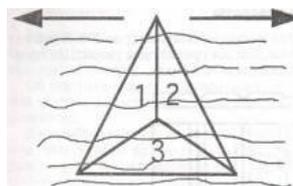
2. Ромбики



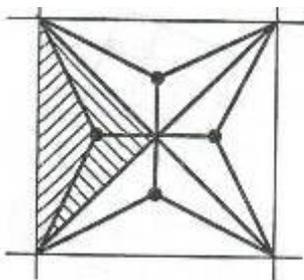
3. Витейка.



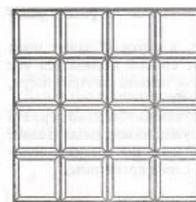
4. Пирамида.



5. Звездочка

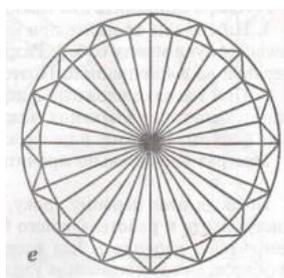


6. Квадраты

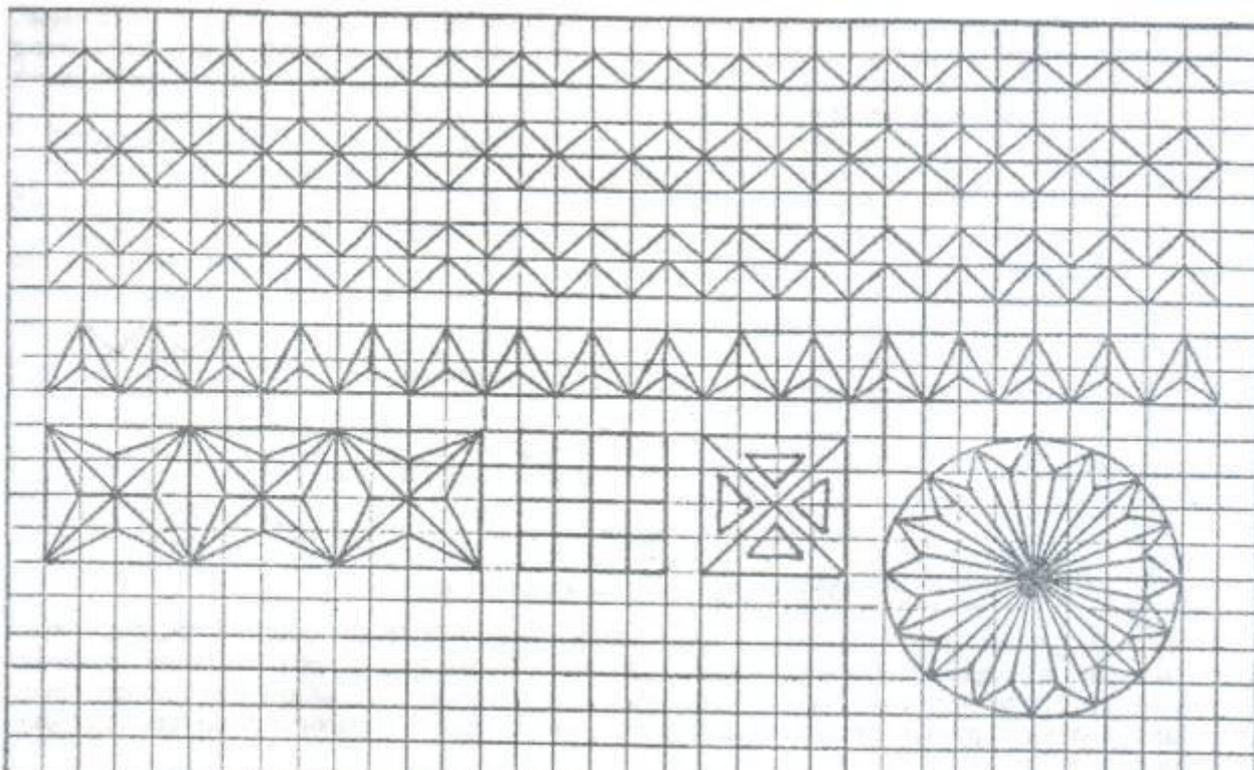


7. Розетка

Практическая
С помощью поверхности одной мм. После этого по как это показано на рисунке.



работа
линейки и карандаша расчертите всю пласти на клеточки, каждая размером 5x5 образцу вычертите все фигуры азбуки так,



«Выполнение геометрической резьбы»

Цели: дать представление учащимся об основных приемах техники резьбы по дереву; обучить учащихся приемам выполнения геометрической резьбы с соблюдением правил безопасности и охраны труда.

Оборудование: заготовка с рисунком, нож-косяк, медицинская аптечка.

Ход занятия.

Новый материал

После того как рисунок нанесли на заготовку, пора взять в руки нож-косяк. Но нож тоже имеет отдельные элементы, имеющие свои названия. Запомните их.



Правила техники безопасности при выполнении геометрической резьбы

- Для резьбы по дереву пользуйтесь только специальными резаками.
- Резаки и стамески – опасные режущие инструменты, обращаться с ними нужно осторожно.
- При выполнении резьбы нельзя держать левую руку перед инструментом.
- Резаки и стамески должны быть хорошо заточены: плохо заточенный инструмент мнет, а не режет древесину.
- Передавать нож друг другу из рук в руки нельзя, необходимо положить его на стол, учащийся возьмет его сам.
- Запрещается класть нож в карман рабочей одежды.
- После окончания работ нож необходимо сдать учителю или дежурному, привести в порядок рабочее место и спецодежду.

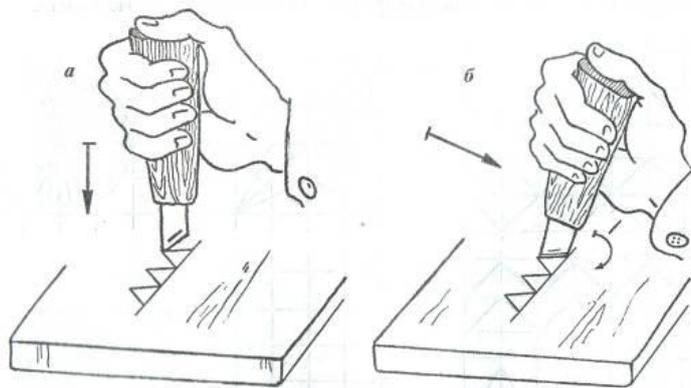
Процесс получения любой фигуры в геометрической или треугольно-выемчатой резьбе состоит из двух операций наковки и подрезки.

Для начала необходимо научиться правильно держать инструменты. Возьмите нож в правую руку, большой палец должен лечь на скошенную часть ручки, чтобы предотвратить соскальзывание руки при нажиме.

Освоение приемов резьбы начнем с выполнения простейших элементов.

Первый элемент – сколышки.

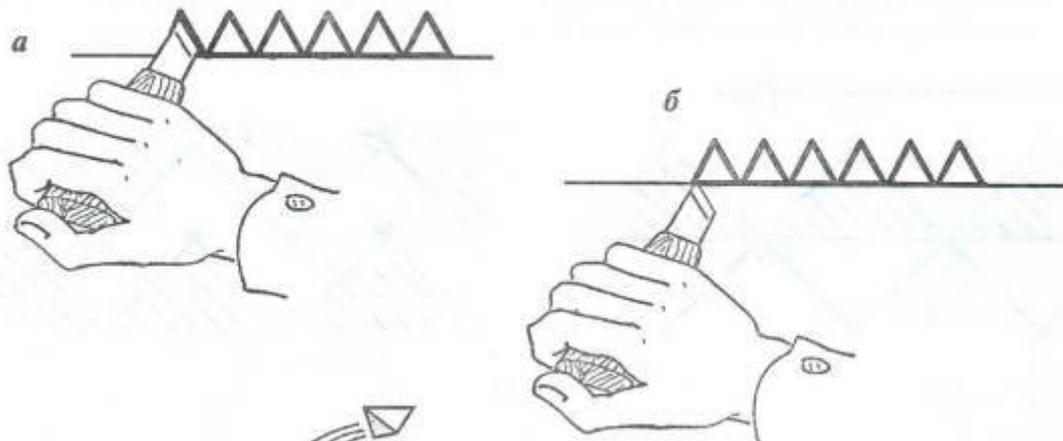
Первая операция - наковка: Совместите носок ножа с вершиной сколышка, а режущую кромку направьте точно по линии правой стороны фигуры. Держите нож вертикально, сильно надавите на него, чтобы носок углубился на 2-3 мм (рис. а), потом опустите пятку ножа до пересечения боковой линии с горизонтальной линией разметки (рис. б). После этого верните нож в вертикальное положение и аккуратно выньте его. Затем сделайте наковку правой стороны следующего сколышка – и так до конца строчки. Таким же образом сделайте наковку левой стороны каждого сколышка.



Вторая операция – подрезка.

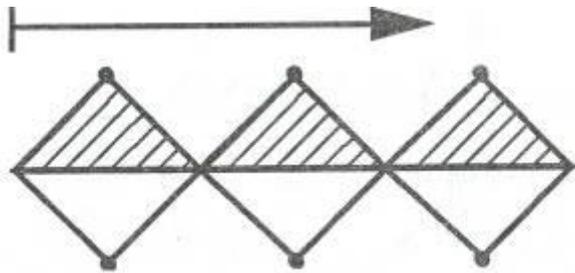
Для ее выполнения необходимо:

- 1) приложить режущую кромку ножа к правой стороне сколышка так, чтобы носок ножа совместился с его вершиной (рис. 2, а); будем считать, что вы «прицелились»;
- 2) отвести руку с ножом назад, следя за тем, чтобы сохранилась параллельность между режущей кромкой и правой стороной сколышка (рис. 2, б); назовем это движение «зарядкой»; так заряжают лук для выстрела; обратите внимание на то, чтобы это движение было сделано кистью руки; предплечье при этом должно быть неподвижно.
- 3) надавить на нож, возвращая кисть в первоначальное положение; носок ножа окажется в вершине треугольника, а режущая кромка - на правой стороне треугольника.



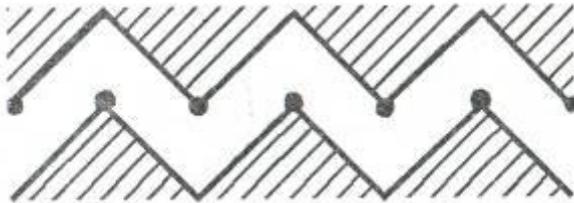
Второй элемент – ромбик

Эта фигура состоит из двух сколышков, соединенных основаниями. Для выполнения ромбиков сначала наколите и вырежьте верхнюю «строчку» ромбика, а затем, перевернув дощечку, - нижнюю. Точками на рисунке показаны места втыкания носа ножа при наковке.

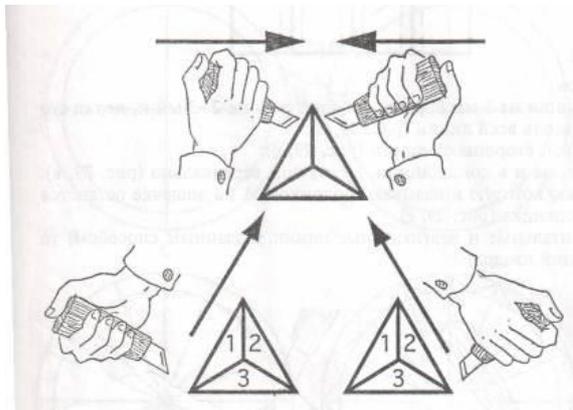


Третий элемент – витейка

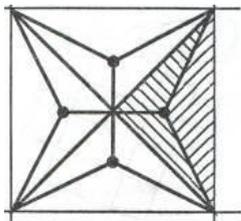
Она не представляет большой сложности. В ее основе лежат те же сколышки, только смещенные относительно друг друга в сторону. Для этого необходимо сначала наколоть и вырезать треугольники (заштрихованные) нижней строчки, а затем, перевернув дощечку, - верхней.



Четвертый элемент – «пирамида»



«Пирамида» состоит из трех треугольников, имеющих в центре общую точку втыкания.

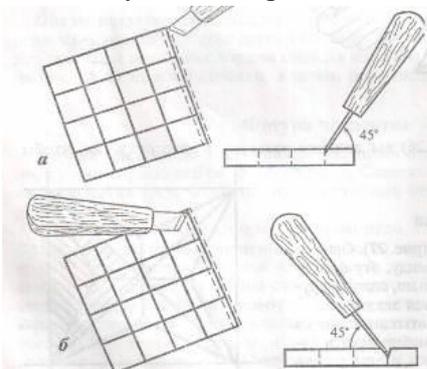


Пятый элемент – звездочка

Данная фигура состоит из четырех пирамид.

Шестой элемент – квадраты

Для получения квадратов применяется способ резания под названием «соломка». Режется она следующим образом:



1.) Отступите от вертикальной линии на 1 мм вправо, углубите нож на 2-3 мм и, держа его под углом 45°, сделайте прорезку вдоль всей линии (рис.а)

2.) то же самое сделайте с левой стороны от линии (рис.б)

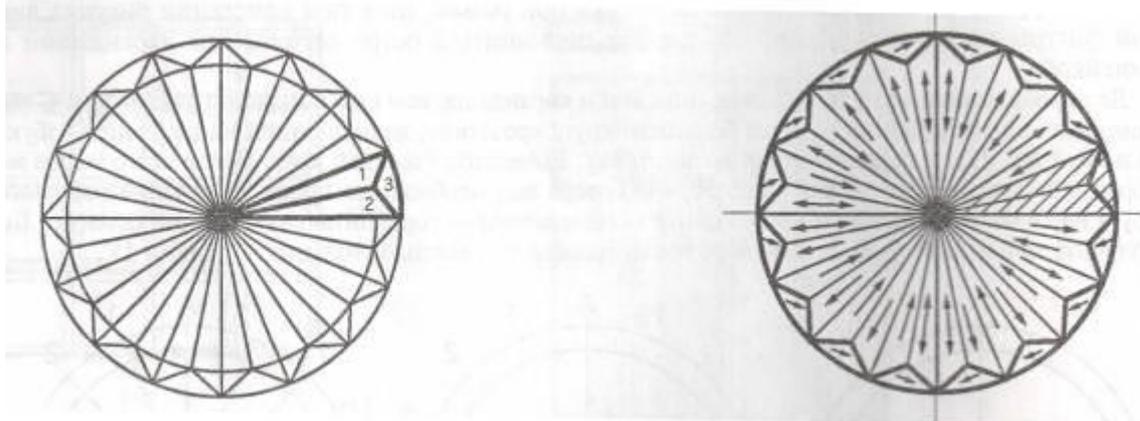
3.) сделайте прокол ножом в начале и в конце линии, держа нож вертикально.

От древесины отколится полоска, которую и называют соломкой. А на дощечке останется канавка, имеющая профиль треугольника.

Седьмой элемент – розетка.

«Розетка» состоит из «пирамид». Только здесь они имеют вытянутые вершины, а основания нижних треугольников немного закруглены (нижний треугольник помечен цифрой 3). Следовательно, резать «розетку» необходимо по правилам резания «пирамиды», то есть, учитывая направления слоев древесины.

Два важных правила: 1) Никогда не трогайте при наколке или подрезке центр круга. Он является звеном, связывающим лучи между собой. Разрушив его, вы разрушите всю «розетку». Поэтому останавливайте нож, не доводя 1 мм до центра круга. 2) При наколке сложных фигур, состоящих из нескольких треугольников, надо правильно определить точку втыкания ножа, а это всегда вершина треугольника.



Практическая работа по выполнению каждого элемента.

Занятие 5-6 «Разметка геометрического узора»

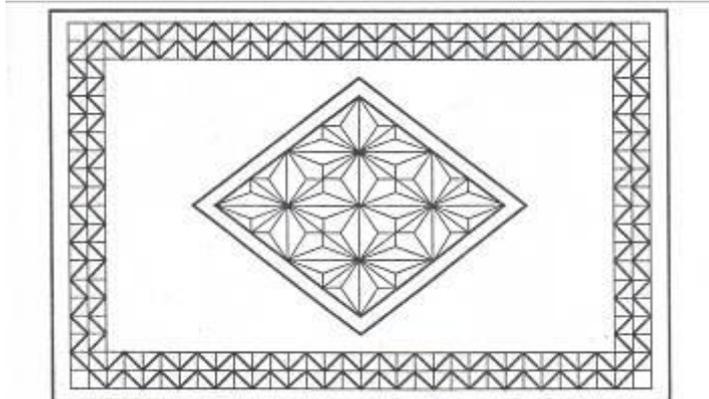
Цель: Углубить технико-технологические знания учащихся о геометрической резьбе. Совершенствовать приемы работы. Развивать художественный вкус и творческие способности.

Оборудование: нож-косяк, карандаш, линейка-угольник, ластик.

Ход урока.

Новый материал

Сегодня мы будем знакомиться с понятием композиция и научимся выполнять ее. Композиция – это сочетание отдельных элементов, имеющее определенное построение, единство.



Для работы над этой композицией будем использовать обратную сторону заготовки, на которой мы резали «Азбуку геометрической резьбы».

Начальным этапом в геометрической резьбе является *разметка*. Начнем ее с проведения осевых линий. Осевые линии всегда делят изображаемый предмет пополам. Длина заготовки составляет 170 мм. Разделите размер на 2 и по отметке линейки 85 мм поставьте на заготовке точку. Проведите через нее вертикальную ось. Подобным образом, измерив ширину (она составит 110 мм), определите точку, через которую проведете горизонтальную ось (рис.2, а).

Дальнейшая разметка проводится по шаблону «Композиция» (рис. 1). Измерьте на нем длину и ширину внешних сторон рамки. Размеры будут, соответственно, 160 и 100 мм. Поделите их пополам и отложите от точки пересечения осей влево и вправо по 80 мм, а вверх и вниз - по 50 мм. Поставьте там точки. После этого измерьте длину и ширину

внутренних сторон рамки. Они составят 140 и 80 мм, поделите пополам и отложите влево и вправо по 70 мм, вверх и вниз по 40 мм. Так же, как и в первом случае, поставьте точки (рис. 2, б).

Через эти точки с помощью угольника проведите горизонтальные и вертикальные отрезки, размеры которых должны соответствовать длине и ширине внутренних и внешних сторон рамки (рис. 2, в). По этому же принципу разметьте ромб, находящийся в центре композиции (рис. 2, г).

Далее заполните все пространство рамки клеточками 5 x 5 мм, а в ромбе проведите через центр линии, которые разделят каждую его сторону на две части. Затем каждую полученную часть разделите пополам и соедините стороны отрезками (рис. 2, д). Вы получили внутри большого ромба 16 маленьких. Теперь в каждом из них проведите горизонтальные и вертикальные осевые линии, которые делят ромбики на множество треугольников. Впишите в каждый треугольник «пирамиду», и вы получите законченный красивый узор (рис. 2, е). Это «сияние».

Осталось на рамке выполнить витейку. Начинайте изображать ее с углов, это позволит вам не запутаться. Разметка композиции на этом завершена.

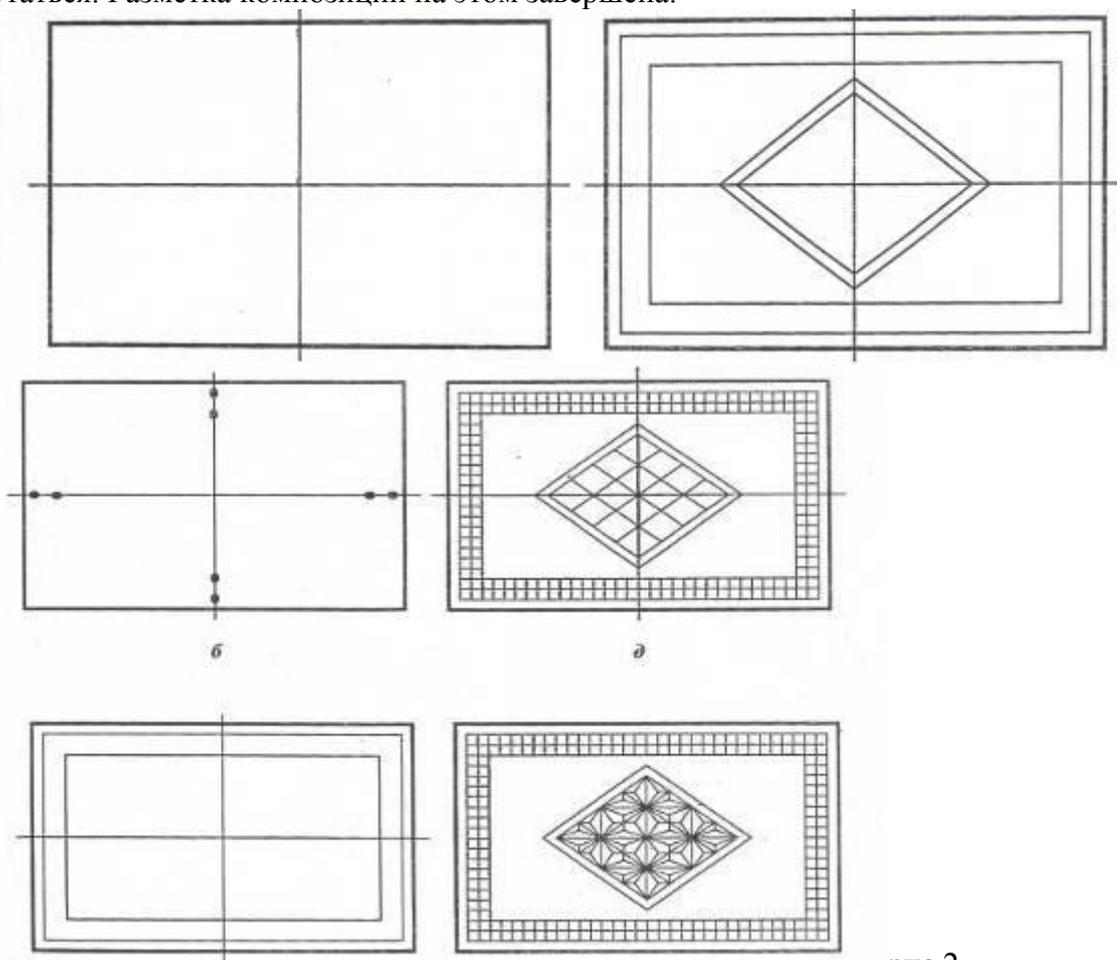


рис.2

После разметки рисунка приступим к резьбе. (практическая работа)

«Кухонная лопатка и вилка»

чащихся с технологией изготовления кухонной лопатки и вилки; лостоятельно разрабатывать орнамент применительно к изделию; уду.

ка, лобзик, карандаш, ластик, линейка, шаблон, шкурка, нож-косяк.

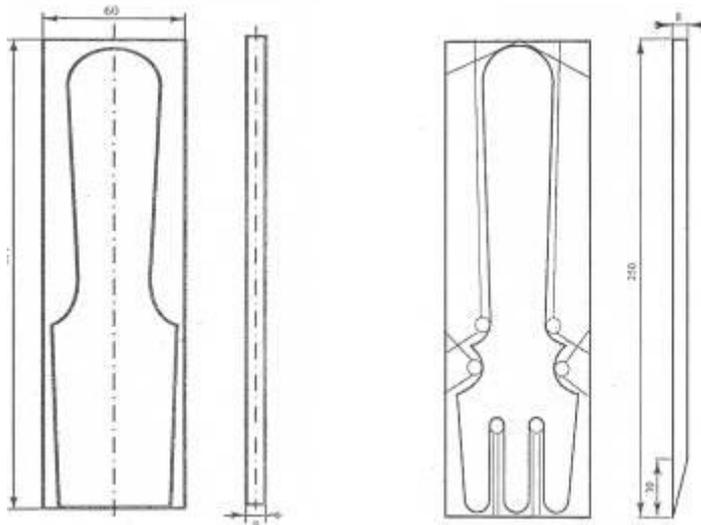
лЛопатка и вилка – это первые наши изделия практического ходима каждой хозяйке. И, конечно, ей будет приятно держать в руках, готовя еду, изделие, украшенное резьбой.

Красивые вещи, вокруг нас, поднимают настроение, и вам будет радостно, что эту красоту создаете вы.

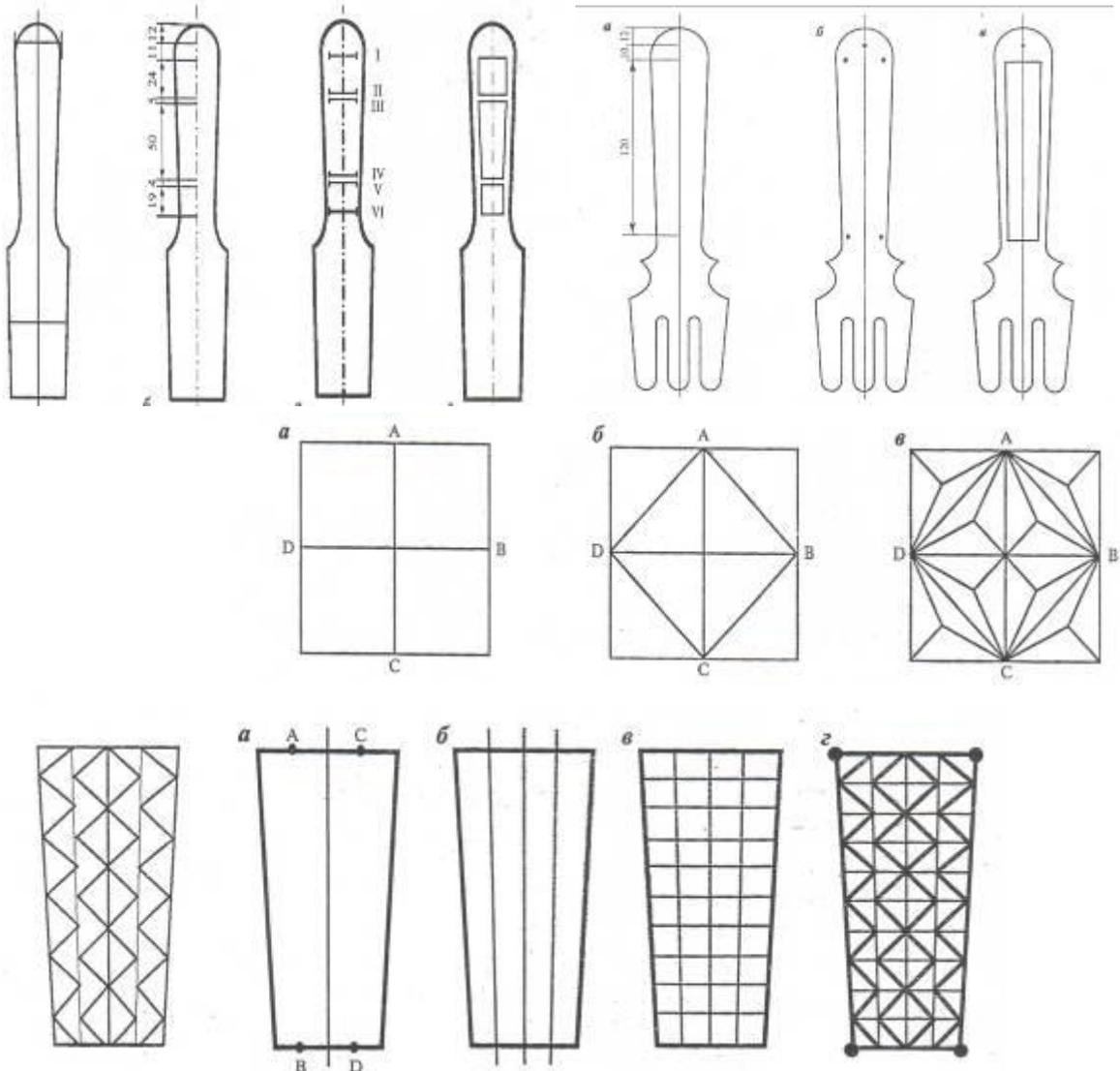
Для изготовления кухонной лопатки и вилки потребуются дощечки площадью 250x60 мм и толщиной 8 мм.

Для перенесения изображения воспользуемся шаблонами.

Выпилим это изделие ручным или электрическим лобзиком. После этого с помощью шкурки зашлифуем все обработанные поверхности.



На этом изготовление будет закончено. Можно приступать к разметке узоров.



«Разделочная доска»

Цели: научить учащихся технологии изготовления разделочной доски.

Оборудование: дощечка размерами 230x120x18 мм, шаблон, карандаш, линейка, циркуль, ластик, лобзик, шкурка, нож-косяк.

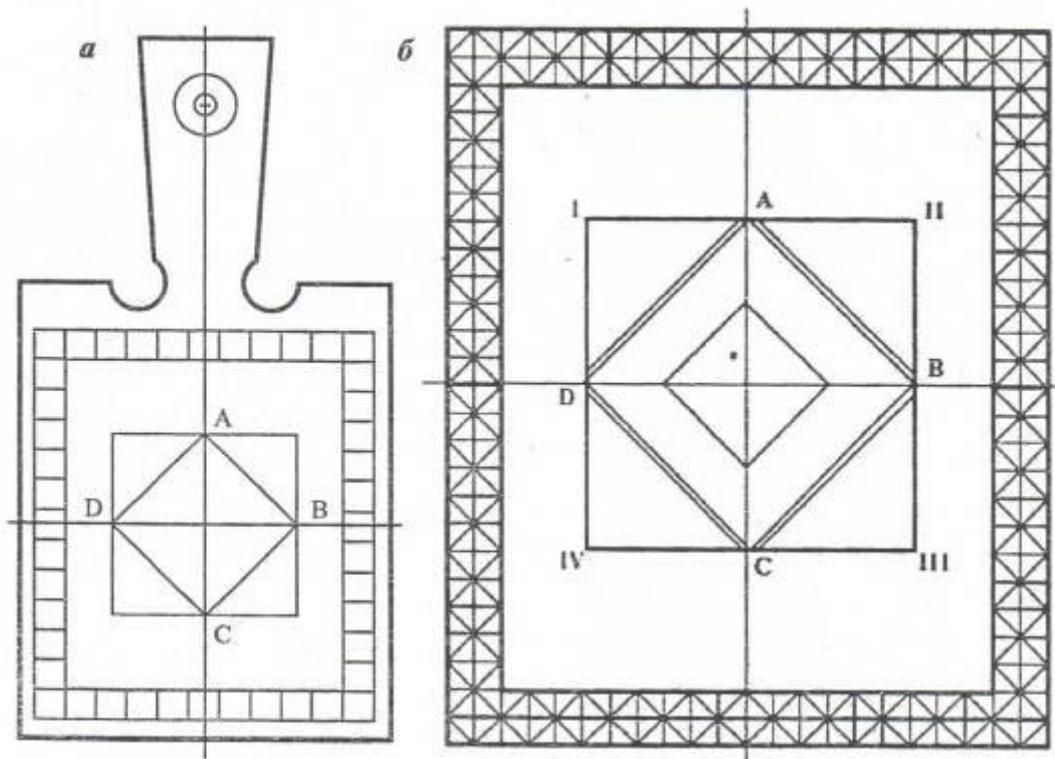
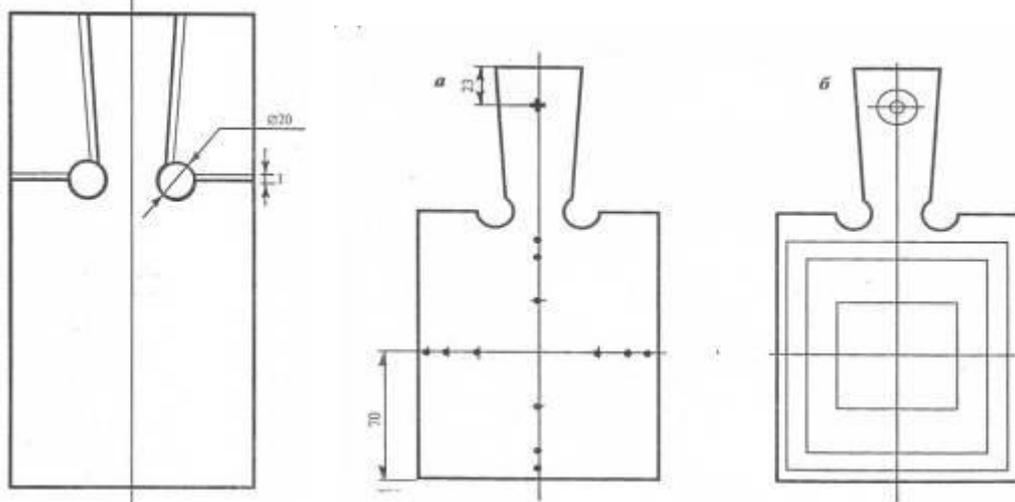
Ход урока:

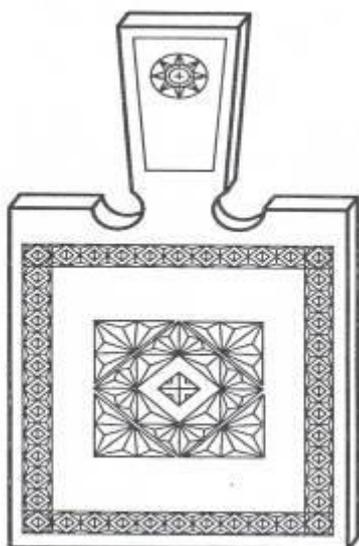
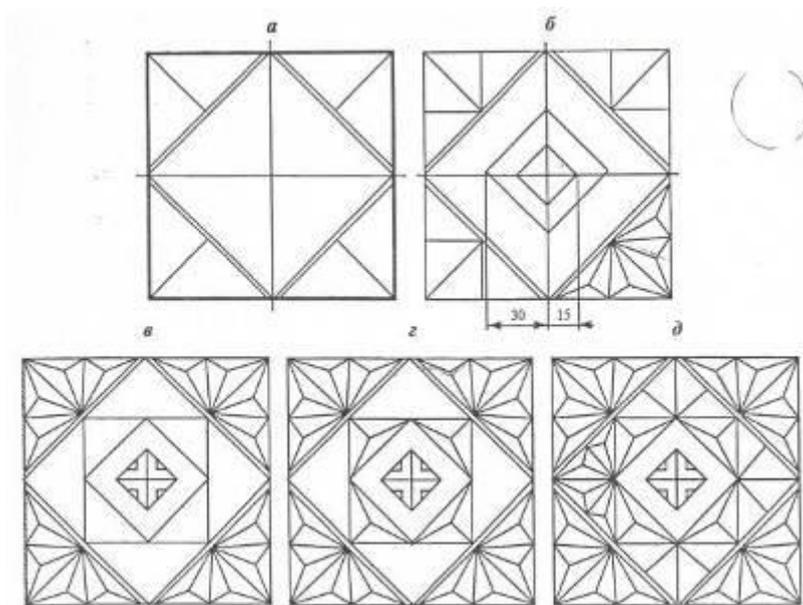
Разделочная доска необходима в домашнем хозяйстве не менее чем любая другая кухонная утварь.

Для изготовления необходимо подготовить строганную дощечку с размерами 230x120x18 мм.

С помощью шаблона переведем контур на дощечку и выпилим ее.

Пропилим, отшлифуем неровности, снимем заусенцы.





«Кухонный набор»

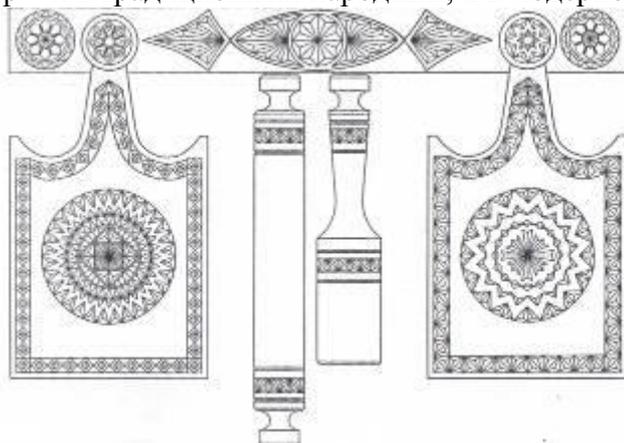
Цели: изготовить набор кухонной утвари; развитие творческих способностей.

Оборудование: дощечка размерами 170x65x10 мм (подвеска), два бруска размерами 45 и 55 мм, шаблон, карандаш, линейка, циркуль, ластик, лобзик, шкурка, нож-косяк.

Ход урока:

Новый материал

Великолепным украшением любого дома будет кухонный набор, пользование которым доставит удовольствие самой прихотливой хозяйке. Эта работа вписывается в любой интерьер – и в традиционный народный, и в современный.



Состоит набор из следующих восьми деталей:

- основание;
- подвеска;
- скалка;
- толкушка;
- две разделочные доски;
- два штырька для подвески для досок.

1. Начнем работу с изготовления основания. Для чего нам потребуется дощечка или рейка, которую надо выстрогать по размерам, указанным на рисунке.

2. Затем изготовим подвеску. Для нее нам нужно подготовить дощечку 170x65x10 мм, с помощью шаблона провести разметку, просверлить два отверстия диаметром 24 мм, лобзиком сделаем пропилы, спилим углы и зашлифуем острые грани.

3. Для скалки и толкушки необходимы два бруска, в сечении которых должны быть квадраты: 45 и 55 мм. Эти предметы проще всего изготовить на токарном станке по дереву.

4. Для изготовления разделочных досок у нас есть шаблоны, поэтому разметку проведем с их помощью. Затем выпилим и, как всегда зашлифуем.

Когда все детали готовы принимаемся за разметку резьбы.

На предыдущих уроках мы выполняли резьбу только на плоскости, теперь придется это сделать и на цилиндрических поверхностях скалки и толкушки.

Собственно, сама резьба затруднений не вызовет. Трудность заключается в разметке. Для нанесения рисунка на изделие сначала выполним его на бумажном шаблоне, длина которого должна равняться длине окружности скалки или толкушки.

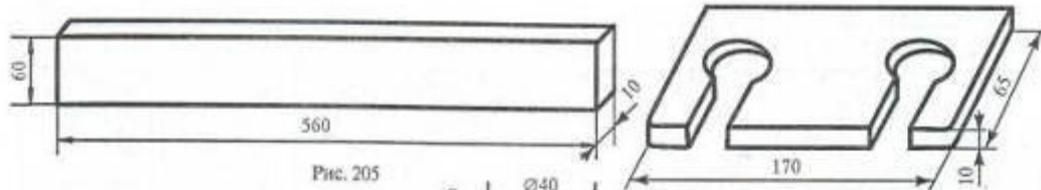


Рис. 205

Рис. 206

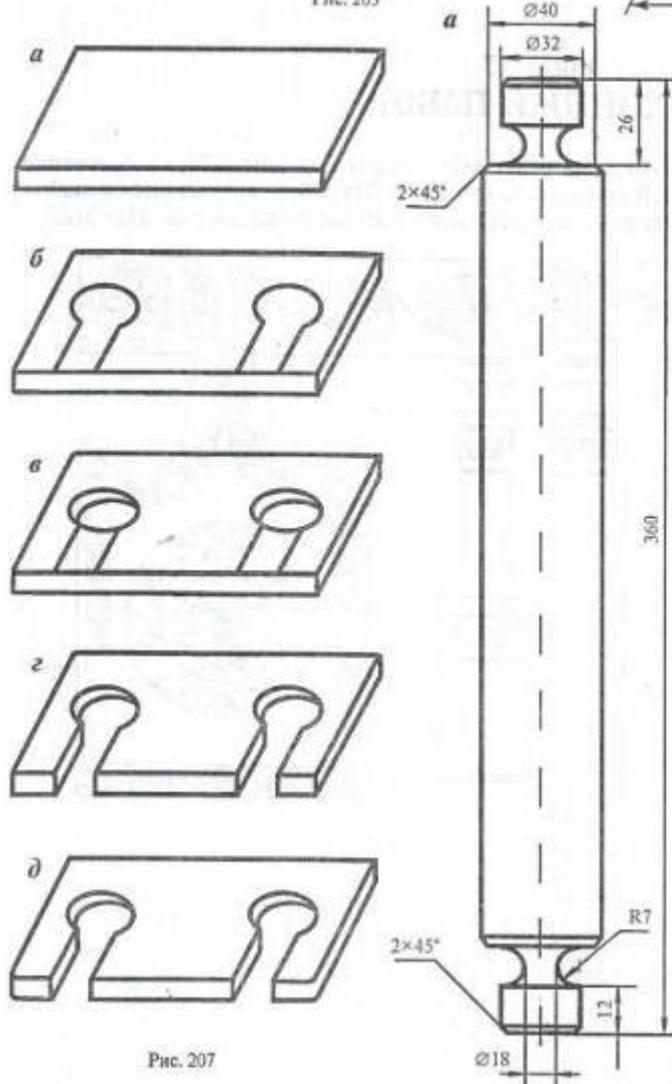
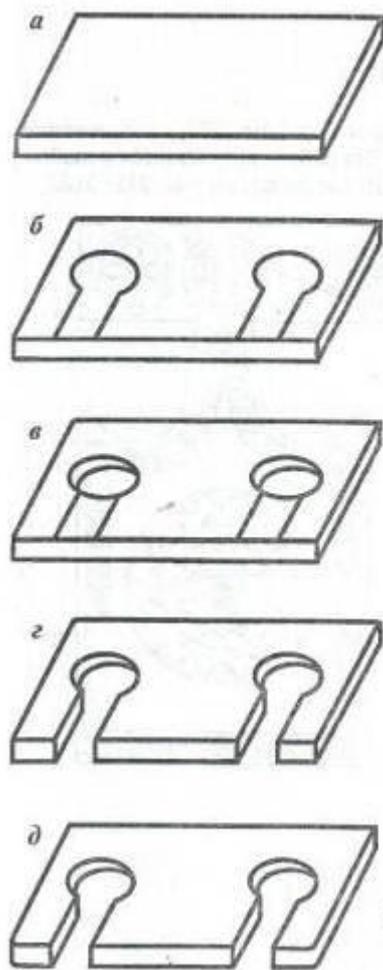


Рис. 207

Рис. 208



Приложение к занятию «Виды резьбы»

Рисунок 1

Фрагменты русский прялок, украшенных геометрической резьбой

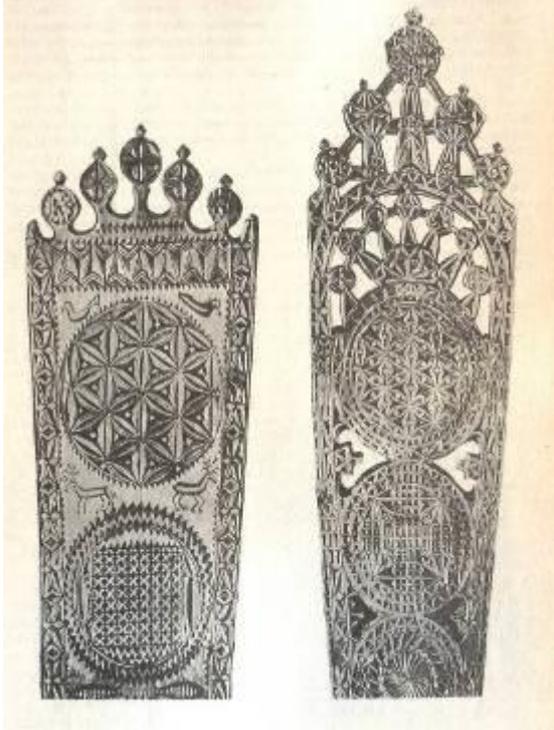


Рисунок 2

Фрагменты русских прялок, украшенных контурной резьбой и скобчатыми порезками.

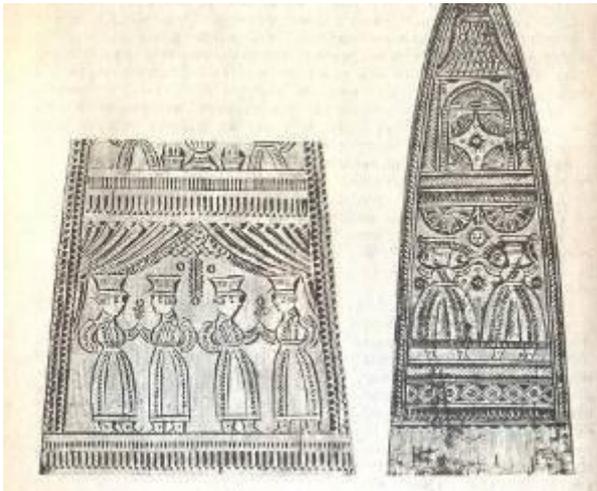


Рисунок 3

Плоскорельефная резьба с заваленными контурами



Рисунок 4
Плоскорельефная резьба с выбранным фоном



Рисунок 5
Декоративное блюдо, украшенное кудринской резьбой



Рисунок 6
Барельеф в виде настенного панно (рельефная резьба)



Рисунок 7

Кресло с прорезной и контурной резьбой. Конец 17 века.



Рисунок 8

Набор мебели для столовой, выполненный с применением пропильной резьбы. Автор Е.С. Бочарова

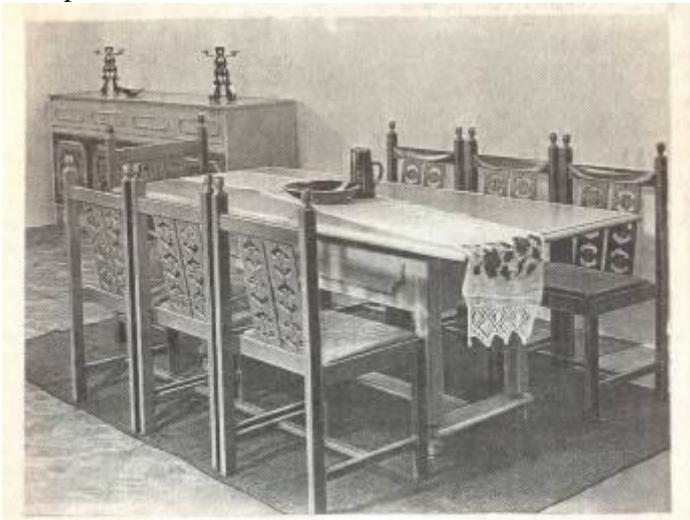


Рисунок 9

Спинка стула с ажурной резьбой. 18 век



Рисунок 10

Миниатюрная деревянная скульптура богородских мастеров и кресло, украшенное скульптурной резьбой. 19 век

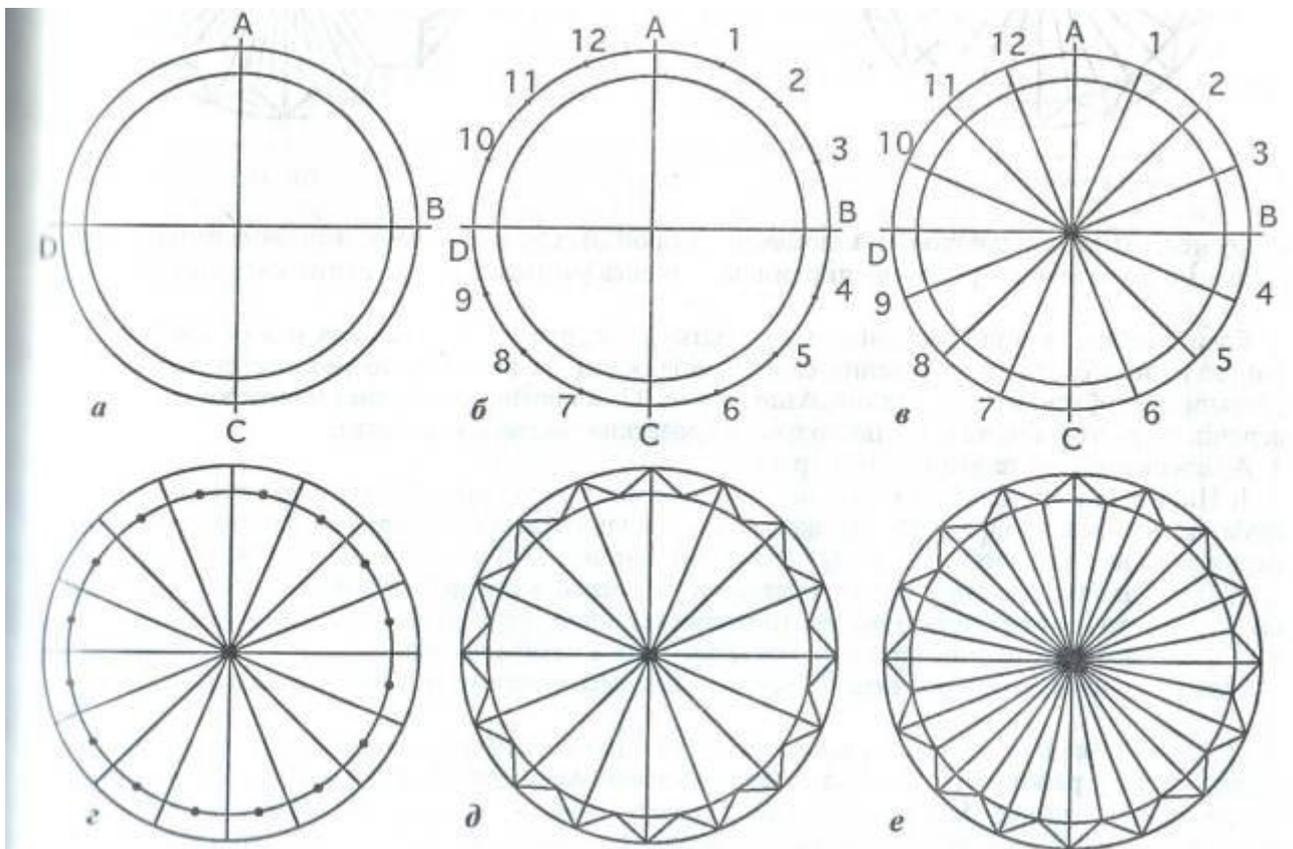


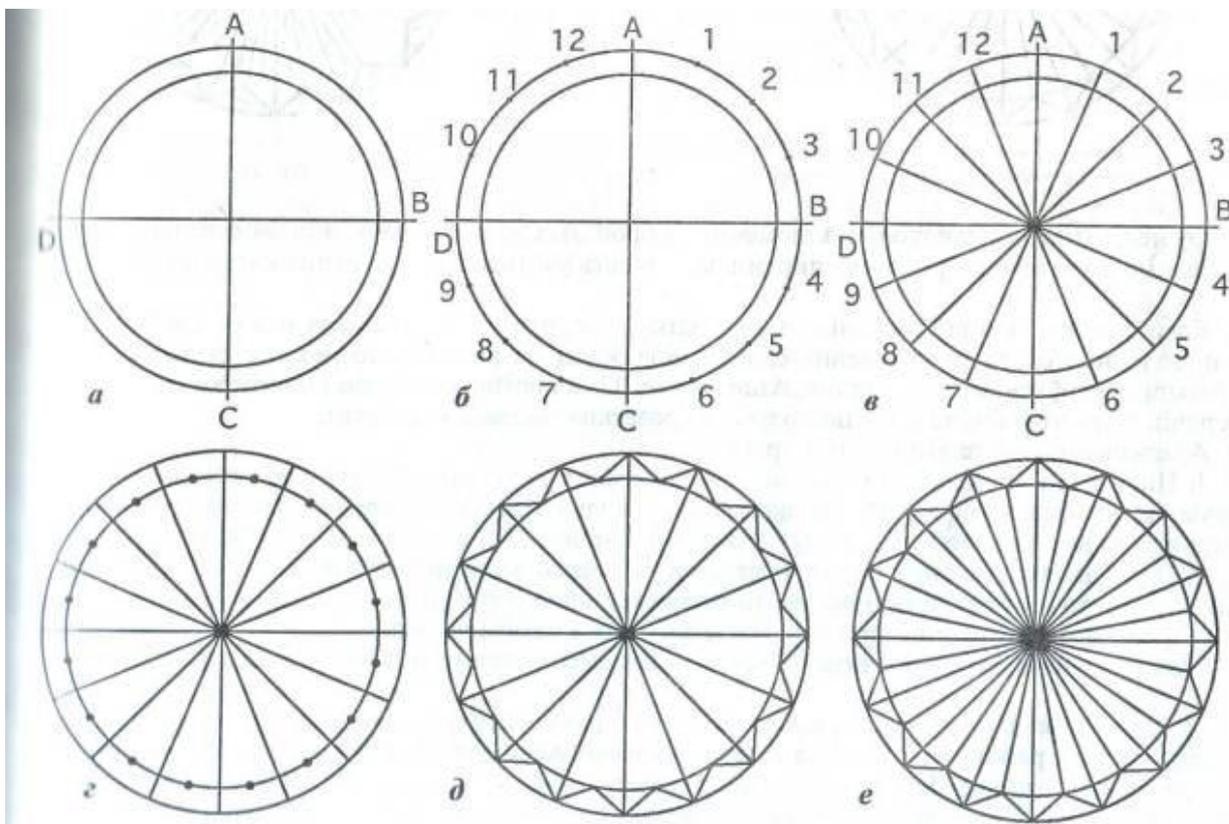
Рисунок 11

Домовая резьба



Приложение 1 к занятию «Выполнение геометрической резьбы»





Список использованной литературы.

1. *Афанасьев, А. Ф.* Резьба по дереву [Текст] / А. Ф. Афанасьев. - М.: Культура и традиции, 1999,2002. - 408 с.
2. *Бузинов, М.* Искусство резьбы по дереву [Текст]: учебное пособие / М. Бузинов, Г. Потапов. - М: Антиква, 1994. - 600 с: ил.
3. *История русской архитектуры* [Текст]: учебник для вузов / под ред. Ю. С. Ушакова. - СПб.: Стройиздат, 1994. - 600 с: ил.
4. *Левин, Л. П.* Резьбы по дереву [Текст]: учебное пособие для учащихся проф.-худож. учебных заведений / Л. П. Левин. -М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1957. - 239 с.
5. *Матвеева, Т. А.* Мозаика и резьба по дереву [Текст] / Т. А. Матвеева. - М.: Высшая школа, 1978.
6. *Программы общеобразовательных учреждений. Технология. Трудовое обучение. 1-4 классы, 5-11 классы* [Текст] / науч. рук. Ю.Л. Хотунцев, В. Д. Симоненко.- М.: Просвещение,2001.
7. *Прозоровский, Н. И.* Технология отделки столярных изделий [Текст]: практич. пособие / Н, И. Прозоровский. - М.: Высшая школа, 1991. - 272 с: ил.
8. *Рождественский, Ю. В.* Введение в культуроведение [Текст] / Ю. В. Рождественский. - М.: ЧеРо, 1996. - 288 с.
9. *Розенберг, Б. А.* Основы экономики и предпринимательства [Текст]: учебник для 10 кл. / Б. А. Розенберг. - М.: Просвещение, 1995.
10. *Рябцев, Ю. С.* История русской культуры. Художественная жизнь и быт XVI-XVII вв. [Текст]: учебное пособие Ю. С. Рябцев. - М.: ВЛАДОС, 1997. - 336 с: ил.